

Canfar

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ach Gott, umm Himmel sieh' darinn.“

Ps 2.

Dominica 2 post Trinitatis.

„Ach Gott, vom Himmel sieh darein.“

Soprano.
Violino I. Trombone I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. Oboe I. II.
Trombone II. coll' Alto.

Tenore.
Viola. Trombone III.
col Tenore.

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Continuo.

First system of the musical score. It features five staves: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Soprano staff begins with the word "Ach". The Tenore staff contains the lyrics "Ach Gott, vom Himmel sieh dar ein und lass dich's doch er bar". The Basso staff contains the lyrics "Ach Gott, vom Himmel sieh dar ein und". The Continuo staff shows figured bass notation. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. It continues the five staves from the first system. The Soprano staff continues with "Gott, vom Him mel sieh dar ein, darein, ach Gott, vom Him mel sieh dar ein, ach". The Tenore staff continues with "men, und lass dich's doch er bar men, ach Gott, vom Him mel sieh darein,". The Basso staff continues with "lass dich's doch er bar men, ach Gott, vom Him mel, vom Him mel". The Continuo staff shows figured bass notation. The key signature and time signature remain the same.



First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Gott, vom Himmel sieh dar ein, ach Gott, vom Him - mel sieh dar ein, sieh dar ein,". The second staff is a vocal line with lyrics: "Him - mel sieh dar ein". The third staff is a vocal line with lyrics: "sieh dar ein, vom Himmel sieh dar ein, ach Gott, vom Himmel sieh dar ein und". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "sieh dar ein, ach Gott, vom Him - mel sieh dar ein, dar ein". The fifth staff is a bass line. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ach Gott, vom Himmel sieh dar ein und lass dich's doch er - bar". The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics: "lass dich's doch er - bar men, und lass dich's doch er - bar men, und lass dich's". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "und lass dich's doch er - bar men, und lass dich's". The fifth staff is a bass line. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "men, und lass dich's doch er - bar men, er - bar". The second staff is a vocal line with lyrics: "und lass dich's doch". The third staff is a vocal line with lyrics: "doch er - bar men, lass dich's doch er - bar men, er - bar". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "doch er - bar men, und lass dich's doch er - bar". The fifth staff is a bass line. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



men, und lass dich's doch er - bar

er - bar men,

men, und lass dich's doch er - bar

men, lass dich's doch er - bar men, er - bar



men, wie we - nig sind der Heil' - gen dein, ver - las - sen sind wir Ar -

men, wie we - nig sind der Heil' - gen dein, ver - las -



sind der Heil'gen dein, wie we - nig sind der Heil' - gen dein, der Heil'gen dein, wie we - nig, wie

men, verlassen sind wir Ar - men, wie we - nig sind der Heil' - gen

sen sind wir Ar - men, ver - lassen sind wir, ver - las - sen sind wir Ar -

we - nig sind, wie we - nig sind der Heil'gen dein, der Heil'gen dein, wie wenig
 der Heil' - gen dein,
 dein, der Heil' - gen dein, wie we - nig sind der Heil'gen dein, ver - las - sen
 men, wie we - nig sind der Heil' - gen dein, der Heil'gen dein,

6 4 2 6 6 4 2 6 5 6 7 5 6 5 9 8 4 3 6 5 4 2 7 6 5 6 5 4

sind der Heil'gen dein, ver - las - sen sind wir Ar - men, ver - lassen
 sind wir Ar - men, ver - lassen sind wir Ar - men, ver - las - sen sind wir
 ver - las - sen sind wir Ar - men, ver - lassen sind wir Ar -

5 6 3 6 4 6 6 6 6 5 2 6

sind wir Ar - men, ver - las - sen sind wir Ar -
 ver - las - sen sind wir Ar -
 Ar - men, ver - lassen sind wir Ar - men, wir Ar -
 men, verlassen sind wir Ar - men, verlassen

5 6 3 6 4 6 6 6 6 5 2 6 5 3 6 5 2 5 6 5 4

B. W. I.

dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort

dein Wort man

nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man

man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben

nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben

nicht lässt ha - - - - - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - - - - - ben wahr,

5 4 4 6 5 5 6 5 6 3 4 6 6 4 2 6 7 7



First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with lyrics: "dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, lässt ha - ben wahr, dein Wort man". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The system ends with a double bar line.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with lyrics: "ha - ben wahr, nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt haben wahr, der Glaub' ist auch". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The system ends with a double bar line.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ha - ben wahr, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar, der Glaub' ist". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with lyrics: "ver - lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, ver - lo - schen gar, der". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The system ends with a double bar line.



First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "auch ver-loschen gar, der Glaub' ist auch ver-loschen gar, der Glaub' ist auch ver-loschen". The second staff is a vocal line with lyrics: "der Glaub' ist auch ver-". The third staff is a vocal line with lyrics: "Glaub' ist auch ver-loschen gar, ist auch ver-loschen gar, der Glaub' ist auch ver-". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "gar, der Glaub' ist auch ver-loschen gar, der". The fifth staff is a bass line with figured bass notation: 6 5, 6 5 2, 5 2, 6, 6 5, 6, 6 5.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "gar, ver-loschen gar, der Glaub' ist auch ver-loschen gar bei al-len Men-schen". The second staff is a vocal line with lyrics: "lo-schen gar". The third staff is a vocal line with lyrics: "lo-schen gar bei al-len Menschen kin-". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Glaub' ist auch ver-loschen gar, der Glaub' ist auch ver-loschen gar". The fifth staff is a bass line with figured bass notation: 6, 6 5 2, 4 2, 7, 7 5 2, 6 5 3, 6 4 2, 6 4 2.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "kin-dern, bei allen Menschen kin-dern, bei al-len Menschen kin-". The second staff is a vocal line with lyrics: "bei al-len Men-schen". The third staff is a vocal line with lyrics: "dern, bei al-len Menschen kin-". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "bei al-len Menschen kin-dern, bei al-len Menschen-kin-". The fifth staff is a bass line with figured bass notation: 6 5, 6, 7 5 9, 6 4 3, 6 7 6, 6 2, 6, 6 4 2, 6 5.

dern, bei al-len Menschen - bei al - - len Men - schen - kin - dern, allen Men - schenkin - dern.
 kin - - - - - dern.
 dern, bei al - len Menschenkin - - dern, al - - - - - len Menschenkin - - dern.
 dern, bei al - len Menschenkin - - dern, al - len Menschenkin - dern, al - - len Menschenkin - - dern.
 dern, bei al - len Menschenkin - - dern, al - len Menschenkin - dern, al - - len Menschenkin - - dern.

RECITATIVO.**Adagio.****Recit.****Tenore.****Continuo.**

Sie lehren eitel falsche List, was wider Gott und seine Wahrheit ist, und was der eigenwitz er -
 Sie lehren eitel falsche List, was wider Gott und seine Wahrheit ist, und was der eigenwitz er -

Adagio.

denket, o Jammer, der die Kir-che schmerzlich kränket, das muss anstatt der Bi-bel stehn. Der Eine
 denket, o Jammer, der die Kir-che schmerzlich kränket, das muss anstatt der Bi-bel stehn. Der Eine

Recit.

wählet dies, der Andre das, die thörich-te Vernunft ist ihr Com-pass, sie gleichen denen Todten
 wählet dies, der Andre das, die thörich-te Vernunft ist ihr Com-pass, sie gleichen denen Todten

Gräbern. die, ob sie zwar von aussen schön, nur Stank und Moder in sich fassen, und lauter Unflath sehen lassen.
 Gräbern. die, ob sie zwar von aussen schön, nur Stank und Moder in sich fassen, und lauter Unflath sehen lassen.

ARIA.

Violino Solo.

Alto.

Continuo.

Tilg' o Gott, die Leh - ren,

tilg' o Gott, die

Leh - ren, so dein Wort ver - keh - ren, tilg' o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - ren,

tilg' o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - ren,

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and fingerings.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

wehre doch der Ket - zerei,

wehre doch der

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Ket - zerei und al

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

len Rot - ten Gei - stern, wehre doch der Ket - zerei, wehre doch der Ket - zerei und al - len

Fifth system of musical notation, concluding the page with vocal and piano parts.

Rot - ten Gei - stern, wehre doch der Ket - zerei und al - len Rot - ten Gei -

[illegible]

- chen oh - ne Scheu: Trotz dem, Trotz dem, Trotz dem, Trotz, der uns will

mei - stern, Trotz dem, der uns will mei -

stern, Trotz, Trotz dem, der uns will mei - - stern. Hilf, o Gott, die Leiden,

tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - ren, tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - ren, tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - ren.

f Dal Segno. §

RECITATIVO.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Basso.

Continuo. *p*

Die Armen sind ver - stört, ihr seufzend Ach, ihr ängstlich Klagen bei so viel Kreuz und

Noth, wodurch die Feinde fromme Seelen plagen, dringt in das Gnaden - ohr des Aller - höchsten ein;

B.W. L.

ARIO SO.

darum spricht Gott: ich muss ihr Hel-fer sein, ich haß ihr Flehn er-hört, der Hülfe Morgenroth, der

reinen Wahrheit heller Sonnen-schein soll sie mit neu-er Kraft, die Trost und Leben schaff, er-quickten und erfreuen.

Ich will mich ih-rer Noth er-barmen, mein heilsam Wort soll sein die Kraft der Ar-men.

ARIA.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Durch's Feu - er wird das Sil - ber rein,

durch's Feu - er wird das Sil - ber rein, durch's Kreuz das

Wort be-währt er-fun-den, durch's Feu-er wird das Sil-ber rein, durch's Kreuz das Wort bewährt er-

fun-den, durch's Kreuz das Wort bewährt erfun-den, durch's Feu-er wird das Sil-ber

rein, durch's Feu-er wird das Sil-ber rein, durch's Kreuz das

Wort bewährt er fun - den, durchs Kreuz das Wort bewährt er fun - den:

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und Noth geduldig sein, drum soll ein Christ zu al -

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und Noth geduldig sein, drum soll ein Christ zu al -

len Stunden in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein,

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und Noth gedul - dig sein, drum soll ein

Adagio.

Christ zu al - len Stunden in Kreuz und Noth gedul - dig sein, in Kreuz und Noth gedul - dig sein.

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.

Violino I. Oboe I. II.
Trombone I. col Soprano.

Alto.

Violino II. Trombone II.
coll' Alto.

Tenore.

Viola. Trombone III.
col Tenore.

Basso.

Trombone IV. col Basso.

Continuo.

Das wollst du Gott be-wah-ren rein für die-sem arg'n Ge-schlech-te,
Und lass uns dir be-föh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-te,

der gottlos' Hauf' sich umher findt, wo solche lo-se Leute sind in deinem Volk er-ha-ben.